

1.	Comprensión auditiva	1
2.	Comprensión escrita.....	4
3.	Expresión oral	5
4.	Gramática.....	6
5.	Expresión escrita (Tarea para casa)	7
6.	Vocabulario.....	7
7.	Soluciones	7
8.	Referencias.....	8

1. Comprensión auditiva

1.1 Vas a escuchar un fragmento de la película de Carlos Saura, “Cría cuervos”. El tema es el mundo interior de una niña dentro de los problemas familiares. Antes de escuchar este fragmento, marca cuáles pueden ser los posibles temas del diálogo.

Problemas económicos en la familia.	
Problema de soledad ¹ de los niños.	
Los padres no están en casa y los niños se quedan solos.	
Divorcio ² de los padres.	
Problemas generacionales con los padres	

Escucha el fragmento y señal la(s) opción/opciones correcta(s). Compara con tu compañero.

La escena se desarrolla en una fiesta.	
La escena se desarrolla en casa.	
“Una madre” ³ habla con sus hijas.	
Se hace referencia a la abuela ⁴ de las niñas.	

¹ eenzaamheid

² scheiden

³ Madre adoptiva en la película (tía de las niñas)

⁴ grootmoeder

1.2 Escucha de nuevo el fragmento y señala cuál es el resumen del diálogo oído. Compara después con tu compañero:

Una madre dice a sus hijas que se porten bien mientras las niñas se quedan solas al cuidado de su abuela. Las niñas se ponen muy contentas porque se van a quedar solas en casa y van a hacer una fiesta.	
Una madre dice a sus hijas que se porten bien mientras las niñas se quedan solas al cuidado de su abuela. Las niñas ponen música y bailan.	
Una madre dice a sus hijas que se porten bien mientras las niñas se quedan solas al cuidado de su abuela. Las niñas se ponen un poco tristes porque la madre se va. Las niñas ponen música y bailan.	

1.3 Escucha de nuevo el fragmento y escribe las palabras que faltan

(...)

Madre: ¿_____ poner la música más baja? Me voy ¿A ver cómo os portáis?

Hija1: ¿A dónde _____?

Madre: _____ un montón⁵ de cosas que hacer. Volveré antes que Rosa. Cuidad de vuestra abuela, sobre todo tú, Irene.

Hija1: ¿_____ ir contigo?

Madre: No, ahora no. _____ mucha prisa. Irene, tú que eres la mayor y la más sensata, cuida de que todo vaya bien.

Si _____ por teléfono, decid que volveré en un par de horas. ¿De acuerdo? Portaos bien.

Hija1: ¿_____?

(...)

Hija1: Me _____ que llama la abuela. ¡Qué fastidio⁶!

Hija2: Ya _____ yo. Pobrecita, nadie te hace caso⁷. Te _____ aquí sola y te cansas de ver el jardín.

1.4 Escucha ahora la canción que se oye ente los diálogos. Elige tres palabras representativas de la canción. Compara después con las palabras de tu compañero.

⁵ boel

⁶ wat vervelend

⁷ Escuchar (luisteren)

Tus palabras	Palabras de tu compañero
1.	
2.	
3.	

1.5 Escucha de nuevo. Responde a las preguntas.

¿Cuál crees que es el título de la canción?	
¿Es una canción de amor?	
¿Tiene alguna relación el tema de la canción con la situación del diálogo? En caso afirmativo ¿cuál es la relación?	

1.6 Escucha otra vez. Escribe las palabras que faltan.

*Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
_____ te vas.*

*Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
_____ te vas.*

*Todas las promesas de mi amor se _____ contigo.
Me _____.*

*Junto a la estación hoy _____ igual que un niño.
_____ te vas.*

1.7 Escucha otra vez y comprueba (Tarea para casa)

2. Comprensión escrita

2.1 Lee la siguiente biografía sobre Carlos Saura. Elige un título para cada párrafo.

Títulos:

- Primeros inicios en el mundo del cine
- Afición a todo lo relacionado con la imagen desde muy joven (pintura, fotografía, cine)
- Estilo: Cine lírico y documental.

Título:

Su afición al cine le viene de muy pequeño. Su madre que era pianista le inculcó el gusto por la música y su hermano mayor, Antonio, se dedicó a la pintura. De este modo encontramos en su obra referencias a H. Bosch o a Goya. Siendo adolescente practicó la fotografía y a partir de 1950 realizó sus primeros reportajes con una cámara de 16 mm.

Se trasladó a Madrid con la intención de seguir con la carrera de Ingeniería Industrial pero su vocación por la fotografía, el cine y el periodismo más tarde le hacen abandonar los estudios Industriales y matricularse en el Instituto de Investigaciones y Estudios cinematográficos.

Título:

Esporádicamente compaginaba sus estudios con los cursos de la Escuela de Periodismo. En 1957 termina de estudiar y obtiene el diploma de director. A la vez concluye su cortometraje de fin de estudios, *"La tarde de domingo"*, y esto le permitió seguir vinculado a la Escuela como profesor hasta 1963. En este año fue apartado de allí por razones estrictamente políticas. Rodó un medimetroaje como paso previo a su primer largometraje, *Los golfos*, de 1959. En esta película intenta crear una especie de neorrealismo español abordando desde un punto de vista sociológico el problema de la delincuencia juvenil en los barrios más desfavorecidos de Madrid.

Título:

En su primera etapa como director intentó posicionarse a favor de los marginados y llegó a crear un cine lírico y de estilo documental al mismo tiempo. Ha sido un director reconocido tanto nacional como internacionalmente y prueba de ello son los numerosos galardones que lo avalan y entre los que se encuentran: un Oso de Plata en el Festival de Berlín en 1965 por *La caza* y dos años más tarde, en 1967, por *Peppermint Frapé*; un premio especial del jurado de Cannes por *la Prima Angélica* en 1973 y por *Cría cuervos* en 1975. Además *Mamá cumple 100 años* fue nominada al Oscar en 1979 como mejor película extranjera y ganó el premio especial del jurado del Festival de cine de San Sebastián.

Taller *Cría cuervos* A1-2

Algunas de sus películas:

Los golfos (Los golfos) (1959)

La caza (La caza) (1965)

Peppermint Frappé (Peppermint Frappé) (1967)

Ana y los lobos (Ana y los lobos) (1973)

La prima Angélica (La prima Angélica) (1974)

Cría cuervos (Cría cuervos) (1975)

Elisa, vida mía (Elisa, vida mía) (1976)

Mamá cumple 100 años (Mamá cumple 100 años) (1979)

Deprisa, deprisa (Deprisa, deprisa) (1980)

Bodas de sangre (Bodas de sangre) (1981)

Carmen (Carmen) (1983)

El Amor Brujo (Amor Brujo, El) (1986)

¡Ay, Carmela! (¡Ay, Carmela!) (1989)

Sevillanas (Sevillanas) (1992)

Flamenco (Flamenco) (1995)

Tango (Tango) (1997)

Goya en Burdeos (Goya en Burdeos) (1999)

Buñuel y la mesa del rey Salomón (Buñuel y la mesa del rey Salomón) (2001)

3. Expresión oral

3.1 ¿Qué sabes de cine español? Ordena director de cine con su película correspondiente.

a. Luis Buñuel	1. Te doy mis ojos
b. Carlos Saura	2. La vida secreta de las palabras
c. Pedro Almodóvar	3. Carmen
d. Julio Médem	4. Los amantes del círculo polar
e. Alejandro Amenábar	5. El perro andaluz
f. Icíar Bollaín	6. Los abrazos rotos
g. Isabel Coixet	7. Tesis

3.2 ¿Conoces tú algún directo más?

Nombre:

Película:

3.3 Qué actores han recibido el Oscar de Hollywood:

Elige de entre la siguiente lista:

Penélope Cruz,	Victoria Abril	Antonio Banderas	Javier Bardem
----------------	----------------	------------------	---------------

3.4 Tema: El cine

1. ¿Te gusta el cine. (Es una de tus aficiones)?
2. ¿Qué tipo de películas te gustan?
3. ¿Dónde prefieres ver las películas en casa o en las salas de cine?
4. ¿Qué películas en español has visto?
5. Cuenta a tu compañero la última película que has visto. Tu compañero debe adivinar el título.

4. Gramática

Pronombres reflexivos y dativos (COI). Escribe el pronombre adecuado.

Vb reflexivo: DEDICARSE

Vb con pronombre dativo: GUSTAR: me gusta, te gusta, le gusta

Biografía de Penélope Cruz.

Sus padres tenían veinte años de edad cuando nació. Su padres _____ pusieron Penélope por una canción de Joan Manuel Serrat.

Su padre _____ dedica al comercio y su madre _____ peluquera. Su hermana es bailarina y su hermano quiere ser futbolista.

Tiene una formación muy completa: estudió Formación Profesional, cuatro años de interpretación, nueve años de ballet clásico, tres años de ballet español y un curso de danza jazz.

Su carrera artística (Le/Se) inicia en la televisión. También hizo spots publicitarios y un videoclip con el grupo musical Mecano. Tuvo una relación sentimental con Nacho Cano con el que también colaboró en su primer disco en solitario.

Su primera película fue *El laberinto griego* (1991), después *Jamón, jamón* y *Belle Époque* (1994.). Su director, Fernando Trueba, consiguió un oscar a la mejor película de habla no inglesa.

_____ gusta trabajar con Almodóvar: *Todo sobre mi madre* (1999), *Volver* (2006) y *Los abrazos rotos* (2009).

A Penélope además de la música clásica _____ gusta Ennio Morricone, The Who, Nacho Cano y Prince.

Su libro preferido el "El guardián en el centeno" de Salinger (el autor que junto a Kafka más le gusta) aunque también lee poesía y teatro.

Sus amigos la llaman Pe.

A ella, _____ gusta llevar ropa cómoda; no fuma ni bebe alcohol. La Coca-Cola es su bebida favorita.

A ella, _____ encanta la comida japonesa y los animales (tiene una gata llamada Aitana).

Oscar a la mejor actriz secundaria en 2009 por *Vicky, Cristina, Barcelona* de Woody Allen.

5. Expresión escrita (Tarea para casa)

Tema cine en español.

Elige un director, actor de tu interés en español.

Haz un pequeño resumen por escrito de su biografía.

Haz una presentación en clase (en parejas). Expresión oral.

Ayuda: <http://www.todocine.com/bio/>

6. Vocabulario

Escribe una frase para cada palabra

PALABRA	FRASE	TRADUCCIÓN
Abuela, la		grootmoeder
Afición, la	hobby	Hobby, liefhebberij
Cría cuervos y te sacarán los ojos		ondank is 's werelds loon
Criar		kweken
Cuervo, el		raaf
Divorcio, el		scheiden
Montón, el	Muchas Tengo que hacer un montón de cosas	boel
Niñez, la	La infancia	Kindertijd, kinderjaren
Ponerse triste		verdrietig worden
Soledad, la		eenzaamheid

7. Soluciones

Transcripción audio

*Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Por qué te vas.*

Taller *Cría cuervos* A1-2

*Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Por qué te vas.*

*Todas las promesas de mi amor se irán contigo.
Me olvidarás.*

Madre: ¿Puedes poner la música más baja? Me voy ¿A ver cómo os portáis?

Hija1: ¿A dónde vas?

Madre: Tengo un montón de cosas que hacer. Volveré antes que Rosa. Cuidad de vuestra abuela, sobre todo tú, Irene.

Hija1: ¿Podemos ir contigo?

Madre: No, ahora no. Tengo mucha prisa. Irene, tú que eres la mayor y la más sensata, cuida de que todo vaya bien.

Si llaman por teléfono, decid que volveré en un par de horas. ¿De acuerdo? Portaos bien.

Hija1: ¿Bailas?

*Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Por qué te vas.*

*Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Por qué te vas.*

*Todas las promesas de mi amor se irán contigo.
Me olvidarás.*

*Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño.
Por qué te vas.*

*(Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán.
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán.*

*Junto a las manillas de un reloj
esperarán.
Todas las horas que quedaron por vivir
esperarán.)*

*Todas las promesas de mi amor se irán contigo
me ovidarás.*

*Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño.
Por qué te vas.*

Hija1: Me parece que llama la abuela. ¡Qué fastidio!

Hija2: Ya voy yo. Pobrecita, nadie te hace caso. Te dejan aquí sola y te cansas de ver el jardín.

Soluciones Ejercicio 3.1:

a	b	c	d	e	f	g
5	3	6	4	7	1	2

8. Referencias

Audio: Fragmento *Cría cuervos*:

<http://www.youtube.com/watch?v=25ckdkg1xCw&feature=Playlist&p=90969FCBA2755127&playnext=1&index=57>

<http://escuche.blogspot.com/>

Taller *Cría cuervos* A1-2

Película: *Cría cuervos*, Carlos Saura, 1975

Canta: Jeanette

Información sobre cine español: <http://www.todocine.com> ,
<http://www.clubcultura.com/clubcine/>